

Aimone, Marco

aimonemarco@libero.it

Laureato il 4 luglio 2000 in Lettere Classiche, indirizzo in Archeologia e Storia dell'Arte, presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi in Archeologia Cristiana.

Specializzato il 10 novembre 2005 in Archeologia Tardoantica e Medievale presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Torino, con una tesi in Archeologia Medievale.

Dottore di ricerca il 19 febbraio 2009 in Archeologia, sviluppo storico e interrelazioni culturali nell'antichità e nel medioevo (XXI ciclo) presso l'Università degli Studi di Torino.

Estate del 2005: studente della Summer school of Archaeology and Geography of the Holy Land, Gerusalemme, organizzata dalla Facoltà teologica di Lugano e dallo Studium Biblicum Franciscanum.

Dal 2009 cultore della materia in Archeologia Tardoantica e Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino; sempre dal 2009 cultore della materia in Storia dell'Architettura Medievale presso la II Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

Anno accademico 2016-2017: fellow di Dumbarton Oaks (Università di Harvard, USA) per il settore di studi bizantini.

Anni accademici 2009/2010 e 2010/2011: docente a contratto di Archeologia Cristiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Specialistica in Beni Culturali e Storico-Artistici; assistente ai corsi di Storia dell'Architettura Medievale e di Storia dell'Urbanistica medievale presso la II Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

Giudicato idoneo a ricoprire l'incarico di professore universitario di seconda fascia (L/ANT 08) nell'ambito dell'Abilitazione scientifica nazionale 2012.

Dal 2015 al presente, Senior Advisory Curator della Collezione Wyvern (Regno Unito).

Ambiti di ricerca

- 1) Vasellame prezioso tardoantico, paleocristiano e bizantino
- 2) Oreficerie tardoantiche, "barbariche" e bizantine
- 3) Epigrafia paleocristiana e medievale

Bibliografia

a) Monografie

Il tesoro di Desana. Una fonte per lo studio della società romano-ostrogota in Italia. Prefazione di D. QUAST; con Appendici di B. ARRHENIUS, P. COMBA, M. AIMONE, Oxford 2010 (BAR, International Series 2127).

Il tesoro di Canoscio. Prefazione di ERICA CRUIKSHANK DODD, Roma (“Monumenti antichi dell’Accademia Nazionale dei Lincei – Serie monografica”), Roma 2015.

Con E. BESANA e G. MENNELLA, *Inscriptiones Christianae Italiae septimo seculo antiquiores – vol. XVII. Regio XI Transpadana usque ad Ticinum*, Bari 2017.

The Wyvern Collection III. Enamels, Vessels and Furnishings from Late Antiquity to the Crusades, London, in stampa

b) Articoli

Intorno all’epigrafe metrica in lode del vescovo Eusebio di Vercelli: note paleografiche e storiche, in “Bollettino storico-bibliografico subalpino”, CIII/2 (2005), pp. 211-274.

Ad exemplum Basilicae veteris S. Petri Romae. Nuovi dati e nuove ipotesi sull’antica basilica di S. Eusebio a Vercelli, in “Bollettino storico vercellese”, 66 (2006), pp. 5-67.

“Eusebius episcopus et martur”. Indagini epigrafiche intorno al sepolcro di Eusebio di Vercelli, in “Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte”, 21 (2006), pp. 167-201.

Il sarcofago del vescovo Flaviano e le sue iscrizioni. Ricerche epigrafiche su Vercelli tra Antichità e Medioevo, in “Bullettino dell’Istituto storico italiano per il Medioevo”, 109/1 (2007), pp. 1-95.

Costantino e l’ideologia religiosa della Tetrarchia. A proposito di una fibula d’oro torinese e delle sue iscrizioni, in “Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte”, 23 (2008), pp. 111-135.

Un coperchio di sarcofago paleocristiano a S. Genuario di Lucedio, in “Bollettino storico vercellese”, 71/II (2009), pp. 35-53.

Reimpiego e rilavorazione di manufatti antichi nell'abbazia di Romagnano Sesia: il sarcofago di S. Silano e il “reliquiario” di S. Felicita, in “Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte”, 24 (2009), pp. 89-119.

Magnificus structor parietum. Classicismo e innovazione nell'architettura cristiana di Roma al tempo di papa Sisto III (432-440), in “Jahrbuch für Antike und Christentum”, 52 (2009), pp. 81-142.

Note di epigrafia piemontese altomedievale: un'iscrizione carolingia poco nota dalle antiche cattedrali di Torino, in “Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte”, 25 (2010), pp. 103-117.

Epitaffi tardoantichi e intrecci altomedievali. Osservazioni su tre frammenti iscritti e scolpiti dell'abbazia di Novalesa, in “Bollettino storico-bibliografico subalpino”, CVIII/I (2010), pp. 115-142.

Nuovi dati sull'oreficeria a cloisonné in Italia fra V e VI secolo. Ricerche stilistiche, indagini tecniche, questioni cronologiche, in “Archeologia medievale”, XXXVIII (2011), pp. 369-418.

Ricerche sul costume dei chlamydati nei secoli V e VI. Le fibule a croce latina d'oro e d'argento dei tesori di Ténès e Desana, in “Studi medievali”, 52/2 (2011), pp. 577-638.

L'arca marmorea di San Silano a Romagnano Sesia in Piemonte: un sarcofago paleocristiano milanese finora ignorato, in “Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei – Classe di Scienza Morali, Storiche e Filologiche”, Serie IX – vol. XXII, fasc. 1-2 (2011), pp. 29-73.

Romani e Ostrogoti fra integrazione e separazione. Il contributo dell'archeologia a un dibattito storiografico, in “Reti medievali - Rivista”, 13/1 (2012), pp. 1-67.

Il tesoretto di San Michele Maggiore a Pavia: un riesame alla luce di recenti acquisizioni, in “Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia”, 5 (2013), pp. 11-24.

Il tesoro di Canicattini Bagni: spunti di ricerca, in “Archivio Storico Siracusano”, serie IV, 49 (2015), pp. 43-87.

«*Spelunca aliquando pravitatis hereticae*». *Ricerche sulla basilica romana di Sant'Agata dei Goti*, in "Reti medievali - Rivista", 17, 2 (2016), pp. 19-82.

Ritrattistica giulio-claudia o costantiniana? A proposito di una problematica testa in porfido, in "Archeologia Classica", 69 (2018), pp. 483-522.

A Roman cathedra episcopalis from the Era of Pope Hadrian I, in "Gesta", 58/1 (2019), pp. 27-54.

c) Contributi in volumi e in cataloghi di mostre

Il tesoro di Desana, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*. Catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), a cura di G. P. BROGIOLO, A. CHAVARRIA ARNAU, Torino 2007, pp. 186-188.

Il tesoro di Desana (Italia), in *Roma e i barbari. La nascita di un nuovo mondo*. Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 26 gennaio – 20 luglio 2008), a cura di J.-J. AILLAGON, con il contributo scientifico di U. ROBERTO, Y. RIVIÈRE, Ginevra-Milano 2008, pp. 378-379. Edizione inglese: pp. 378-379; edizione tedesca: pp. 230-231.

Le antiche cattedrali di Torino: gli edifici e i loro committenti, in E. CASTELNUOVO, E. PAGELLA, P. BOCCALATTE (a cura di), *Torino prima capitale d'Italia*, Roma 2011, pp. 23-34.

L'insula episcopalis del Salvatore, in *Il Museo Diocesano di Torino*, a cura di L. CERVELLIN, L. MAFFIOLI, Torino 2011, pp. 27-39.

Il tesoro di Canoscio, in *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*. Catalogo della mostra (Spello - Palazzo Comunale, 29 luglio - 9 dicembre 2012), a cura di A. BRAVI, Perugia 2012, pp. 132-137.

Il tesoro di Canoscio e le argenterie italiche di VI secolo. Nuove prospettive di ricerca, in *Aristocrazie e società fra transizione romano-germanica e alto medioevo*. Atti del Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 14-15 giugno 2012), a cura di C. EBANISTA, M. ROTILI, San Vitaliano 2015, pp. 195-212.

Le cloisonné, in *Les temps mérovingiens: trois siècles d'art et de culture (451-751)*: exposition, Paris, Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge, du 26 octobre 2016 au 13 février 2017, a cura di I. Bardiès-Fronty, Ch. Denoël, I. Villela-Petit, Parigi 2016, pp. 210-215.

Schede nn. 3, 64, 65, 83, 201, 202, in *Les temps mérovingiens: trois siècles d'art et de culture (451-751)*: exposition, Paris, Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge, du 26 octobre 2016 au 13 février 2017, a cura di I. Bardiès-Fronty, Ch. Denoël, I. Villela-Petit, Parigi 2016.

Schede nos. 2 e 4 in P. Williamson, *The Wyvern Collection I. Medieval and Renaissance Sculpture and Metalwork*, London 2018.

Schede nos. 1, 2, 3, 4, 209 e 210 in P. Williamson, *The Wyvern Collection II. Medieval and Later Ivory Carvings and Small Sculpture*, London 2018.

d) Recensioni

Recensione a C. MARITANO, *Il riuso dell'antico nel Piemonte medievale*, Pisa 2008 (Testi – Classe di Lettere, 3), in “Rivista di storia e letteratura religiosa”, XLV/2 (2009), pp. 470-473.

Recensione a E. DE STEFANIS, *Corpus della scultura altomedievale in Italia*, vol. XVIII. *La diocesi di Piacenza e il Monastero di Bobbio*, Spoleto 2008, in “L'indice dei libri del mese”, XXVI/10 (2009), p. 31.

Recensione a P. LIVERANI, G. SPINOLA, *Le necropoli vaticane. La città dei morti di Roma*, con un contributo di P. ZANDER, Città del Vaticano – Milano, Libreria Editrice Vaticana – Jaca Book, 2010 (Monumenta Vaticana Selecta – 4), in “Rivista di storia e letteratura religiosa” XLVII/1 (2011), pp. 209-215.

Recensione a S. DE BLAAUW (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, tomi I-II, Milano, Mondadori – Electa, 2010, in “Rivista di storia e letteratura religiosa” XLVII/2 (2011), pp. 421-423.

Recensione a PROCOPIO DI CESAREA, *Santa Sofia di Costantinopoli. Un tempio di luce*, a cura di P. Cesaretti, M. L. Fobelli, Milano, Jaca Books, 2011, in “Rivista di storia e letteratura religiosa” XLVIII/2 (2012), pp. 442-445.