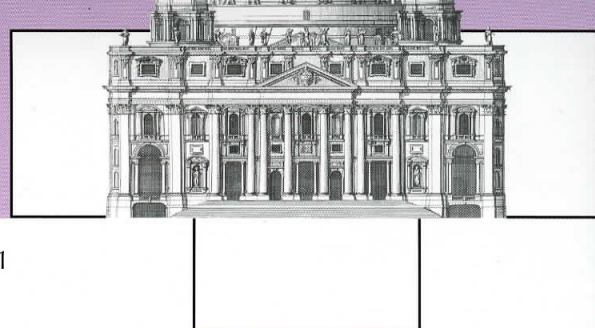




L'IMMAGINE DELLA BASILICA SULLE RIVISTE DEL XIX E XX SECOLO

ILLUMINAZIONE STRAORDINARIA PER LE SOLENNI CANONIZZAZIONI IN SAN PIETRO

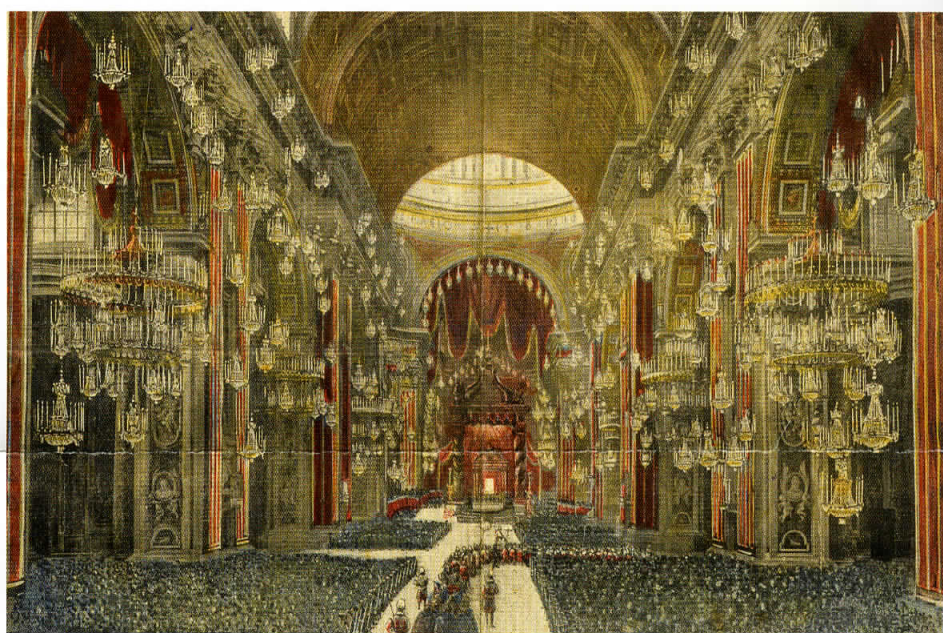
Vogliamo dedicare quest'anno alla prima pagina del nostro *Notiziario* all'immagine della Basilica Vaticana diffusa attraverso i giornali e le riviste del XIX e XX secolo. Dalla seconda metà dell'Ottocento fino agli anni trenta del Novecento, quando le incisioni a stampa erano divenute ormai rare e le fotografie stentavano ancora ad affermarsi, abili illustratori raffigurarono la basilica, i suoi monumenti e le celebrazioni che in essa si svolgevano, con disegni al tratto o acquerellati talvolta accuratissimi - che oggi assumono un grande interesse per il loro valore artistico e documentario.

In questo mese di gennaio, in cui viene inaugurata (il 25 gennaio) la nuova "illuminazione straordinaria" per le cerimonie papali in basilica, ci è sembrato opportuno presentare tre suggestive immagini a colori delle sfavillanti luminarie che si realizzavano in San Pietro in occasione delle solenni ceri-

monie di canonizzazione.

I disegni in basso, tratti dal settimanale "L'Illustrazione del Popolo" (Supplemento della "Gazzetta del Popolo"), mostrano l'illuminazione "a fiamma viva" dell'esterno della basilica e della cosiddetta "palla" sulla sommità della cupola.

Il primo venne realizzato dal pittore vaticano Alfredo Ortelli (1889-1963), che frequentò l'Accademia di Belle Arti di Venezia e si dedicò poi con successo all'illustrazione pubblicitaria e giornalistica. L'immagine documenta l'illuminazione straordinaria realizzata dalla Fabbrica di San Pietro la sera del 17 maggio 1925 (Anno Giubilare) per festeggiare la ca-



L'illuminazione della Basilica con grande allestimento di lampadari di cristallo per le canonizzazioni.

nonizzazione della Beata Teresa di Gesù Bambino e del Volto Santo, detta "di Lisieux" (1873-1897). Nell'oscuro cielo di Roma risplende la basilica illuminata

da migliaia di lanterne e di fiaccole che lascia letteralmente senza fiato una immensa folla di fedeli che il riverbero della fiamma ci lascia scorgere nella grande piazza sotto la nera sagoma della fontana di destra.

Il secondo disegno è opera di Aldo Molinari (1885-1959), fotografo e disegnatore romano, ma anche giornalista, cineasta e imprenditore tea-

trale. Qui l'attenzione è posta su uno degli arditissimi "Sanpietrini", che, con incredibile disinvoltura e consumata esperienza, è intento ad accendere le fiaccole sulla croce e sul globo del "cupolone" a oltre centotrenta metri di altezza. In particolare il suggestivo acquerello si riferisce alla luminaria per la canonizzazione di San Giovanni Bosco (1815-1888) del 1 aprile 1934, l'anno in cui il papa Pio XI (Ratti, 1922-1939) celebrò il *Giubileo Straordinario della Redenzione*.

In alto a destra riportiamo infine una fotografia acquerellata dell'inizio del Novecento. L'immagine mostra l'ingresso del papa in una basilica gremita di fedeli e fastosamente addobbata e illuminata per una solenne cerimonia di canonizzazione. Sono da notare i grandi lampadari di cristallo con migliaia di candele, i tendaggi e i seicenteschi paramenti di seta rossa trinati in oro che rivestono i pilastri della navata grande.



Prima pagina de "L'Illustrazione del Popolo", domenica 17 maggio 1925 (disegno di Alfredo Ortelli).



Prima pagina de "L'Illustrazione del Popolo", domenica 15 aprile 1934 (disegno di Aldo Molinari).